

# TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAY

( A Govt. Aided General Degree College affiliated to Burdwan University and registered u/s 2(f) & 12(B) of UGC Act, 1956)  
[Established in 2006 and Accredited 'B' by NAAC in 2016]

Vill-Madian, Mallarpur

PIN 731216, West Bengal

website- [www.thlmahavidyalay.ac.in](http://www.thlmahavidyalay.ac.in)



PO-Ganpur, Birbhum

Phone & Fax 03461-262175

email- [tlmprincipal@gmail.com](mailto:tlmprincipal@gmail.com)

## Criterion 3 - Research, Innovations and Extension

**3.3.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years**

**Copy of the Cover page, content page and first page of the publication indicating ISBN number and year of publication for books/chapters  
SESSION 2019-2020**

# ইতিহাস বিধানের অধ্যয়ন এবং গবেষণা প্রকরণ

কৌশিক ঘোষ ও সুমন মুখার্জী

স্নাতক কমন : অধ্যাপক চক্রবর্তী চট্টোপাধ্যায়

ইতিহাস বিধানের অধ্যয়ন এবং গবেষণা প্রকরণ

কৌশিক ঘোষ ও সুমন মুখার্জী





# ইতিহাস লিখনের অধ্যয়ন এবং গবেষণা প্রকরণ


কৌশিক ঘোষ ও সুমন মুখার্জী



বুকপোস্ট পাবলিকেশন

৪৫, রাজা রামমোহন রায় সরণি

কলকাতা-৭০০০০৯

  
Teacher-in-charge  
THLH Mahavidyalaya  
Madian, Mallarpur, Gonpur  
Birbhum, Pin-731216, W.B.

ইতিহাস লিখনের অধ্যয়ন এবং গবেষণা প্রকরণ  
Itihas Likhoner Adhyan Ebong Gabeshana Prakaran  
By  
Kaushik Ghosh & Suman Mukherjee

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই গ্রন্থের কোনো  
অংশেরই কোনোরূপ পুনঃপ্রকাশ বা প্রতিলিপি করা যাবে না।  
এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা নেওয়া হবে।

ISBN: 978-81-943215-0-7

প্রকাশক: অরূপ পাল

বুকপোস্ট পাবলিকেশন

৪৫, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০০০৯

যোগাযোগ: ৯৫৬৪৮৩৯৪০১

প্রথম প্রকাশ: ডিসেম্বর, ২০১৯

লেখক

বর্ণসংস্থাপনায়: এ.পি. লেজার

মুদ্রণ: সিটি গ্রাফিক্স

১৮এ, হরিতকি বাগান লেন, কলকাতা-৬

মূল্য ২৬০.০০ টাকা



# সূচিপত্র

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

প্রাক-কথন

ভূমিকা ১৩

প্রথম অধ্যায়: ইতিহাস কি?

- |   |    |
|---|----|
| ১. ক) ইতিহাসের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ও বিভিন্ন সংজ্ঞা | ১৭ |
| ১. খ) ইতিহাসের বৈশিষ্ট্যসমূহ                      | ২০ |
| ১. গ) ইতিহাসের প্রকৃতি                            | ২২ |
| ১. ঘ) ইতিহাসের বিষয়বস্তু                         | ২৪ |
| ১. ঙ) ইতিহাসের পরিধি                              | ২৭ |
| ১. চ) ইতিহাস পাঠের প্রয়োজনীয়তা                  | ২৯ |

দ্বিতীয় অধ্যায়: ইতিহাসে স্থান, কাল (সময়) ও পাত্র (মানুষ)

- |   |    |
|---|----|
| ২. ক) ইতিহাসে স্থান, কাল ও পাত্র সংক্রান্ত তত্ত্ব     | ৩২ |
| ২. খ) ইতিহাসে সময়ের (কাল) ধারণা: চক্রাকার ও রৈখিক    | ৩৬ |
| ২. গ) চক্রাকার ও রৈখিক সময়ের ধারণা: তুলনামূলক আলোচনা | ৪১ |

তৃতীয় অধ্যায়: ইতিহাসে উপাদানের গুরুত্ব

- |  |    |
|--|----|
| ৩. ক) প্রাথমিক, মাধ্যমিক ও টারশিয়ারি উপাদান ও উপাদান<br>সমূহের বর্গীকরণ | ৫১ |
| ৩. খ) প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদান: গুরুত্ব ও সীমাবদ্ধতা/সমালোচনা              | ৫৩ |
| ৩. গ) সাহিত্যিক উপাদানসমূহ: গুরুত্ব ও সীমাবদ্ধতা/সমালোচনা                | ৬৮ |
| ৩. ঘ) ইতিহাস রচনার আরও কিছু উপাদান                                       | ৮৫ |
| ৩. ঙ) দৃষ্টিগোচর উপাদান  | ৮৭ |
| ৩. চ) মৌখিক উপাদান   | ৯৪ |

চতুর্থ অধ্যায়: ইতিহাস দর্শন ও তত্ত্ব

- |   |     |
|---|-----|
| ৪. ক) ইতিহাসের তথ্যসমূহ এবং তার ব্যাখ্যান | ১০৩ |
| ৪. খ) ইতিহাস দর্শন                        | ১০৮ |
| ৪. গ) ইতিহাসে অনুমান                      | ১২৪ |
| ৪. ঘ) ইতিহাসে বস্তুনিষ্ঠতা এবং আত্মনিষ্ঠা | ১২৭ |
| ৪. ঙ) ইতিহাস ও আখ্যান                     | ১৩১ |
| ৪. চ) ইতিহাসে সাধারণীকরণ                  | ১৫২ |

পঞ্চম অধ্যায়: ভারতীয় ইতিহাস চর্চা

- |  |     |
|--|-----|
| ৫. ক) ভারতীয় ইতিহাস লিখনের প্রাক-ঔপনিবেশিক রীতি: প্রাচীন ভারতীয় ঐতিহ্য,<br>মধ্যকালীন ইন্দো-মুসলিম ঐতিহ্য: সুলতানি ও মুঘল ঘরানা | ১৬৫ |
| ৫. খ) ঔপনিবেশিক শাসনকালে বাংলা ভাষায় ইতিহাসচর্চা: একটি<br>সংক্ষিপ্ত রূপরেখা   | ১৭৭ |



৫ গ) ভারতীয় ইতিহাস চর্চায় ঐতিহাসিক নীতি এবং বিভিন্ন

ভাগ্য তথা ঘরানা

১৮০

A. কেশ্বিজ ঘরানা

১৮১

B. জাতীয়তাবাদী ভাষা

১৮৮

C. মার্কসীয় ভাষা

২০১

D. নিম্নবর্গীয় ঘরানা

২০৫

ষষ্ঠ অধ্যায়: পাশ্চাত্য ইতিহাস চর্চা

৬. ক) যুক্তিবাদী ঘরানা

২১৪

৬. খ) রোমান্টিক ঘরানা

২২৩

৬. গ) প্রত্যক্ষবাদী/দৃষ্টবাদী ঘরানা

২২৭

৬. ঘ) মার্ক্সবাদী ঘরানা

২৩৬

৬. ঙ) অ্যানালস স্কুল

২৫৩

সপ্তম অধ্যায়: ইতিহাস ও অন্যান্য শাস্ত্র

৭. ক) ইতিহাসকে বিজ্ঞান অথবা মানবিক অথবা সমাজ বিজ্ঞানের

অংশ হিসেবে বিবেচনা করা হবে কি না সে বিষয়ে বিতর্ক

২৬৩

৭. খ) ইতিহাস ও অন্যান্য সমাজ বিজ্ঞান: পারস্পরিক সম্পর্ক

২৭০

৭. গ) ইতিহাস ও সাহিত্য

২৭৭

৭. ঘ) ভারতীয় ইতিহাস চর্চায় বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি

২৮৪

অষ্টম অধ্যায়: কতিপয় ভারতীয় এবং পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ও তাঁদের ইতিহাস চর্চা

৮. ক) ভারতীয় ঐতিহাসিক: স্যার যদুনাথ সরকার এবং রণজিৎ গুহ

২৯৪

৮. খ) পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক: ই.এইচ কার এবং মার্ক বুথ

৩১৭

নবম অধ্যায়: ইতিহাসে গবেষণা প্রকরণ

৯. ক) ইতিহাস গবেষণা

৩২৭

৯. খ) গবেষণার বিষয় নির্বাচন

৩৩৪

৯. গ) গবেষকের প্রয়োজনীয় বিষয়বস্তু

৩৩৫

৯. ঘ) ঐতিহাসিক পদ্ধতি

৩৩৭

৯. ঙ) গবেষণাপত্র রচনাকালে গবেষকের দায়িত্ব ও কার্যাবলী

৩৪৬

৯. চ) একটি আদর্শ গবেষণাপত্র রচনার গঠন কৌশল বা কারিগরি প্রকরণ

৩৪৭

পরিশিষ্ট

৩৬৩

গ্রন্থপঞ্জি

৩৭১



ইতিহাস  
অনুসন্ধান

৩৪

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংগ্রহ



# ইতিহাস অনুসন্ধান ৩৪


পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদের পঁয়ত্রিশতম বার্ষিক  
অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধাবলী

সম্পাদনা

রঞ্জিত সেন

সভাপতি, পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ



  
Teacher-in-charge  
THLH Mahavidyalay  
Madian, Mallarpur, Gonpur  
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

১, উডবার্ন পার্ক, কলকাতা - ৭০০ ০২০

# Itihas Anusandhan - 34

*Collection of Essays presented at the 35th Annual Conference  
of Paschimbanga Itihas Samsad  
held at Coochbehar Panchanan Barma University, Coochbehar,  
West Bengal*

PEER-REVIEWED VOLUME

ISBN : 978-81-939476-2-3

প্রথম প্রকাশ

কলকাতা, ২৪ জানুয়ারি, ২০২০

কপিরাইট

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

প্রকাশক

আশীষ কুমার দাস

সম্পাদক

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

১, উডবার্ন পার্ক, কলকাতা ৭০০ ০২০

(০৩৩) ২২৮৯-২১৬৫/২২৯০-২৯২৭



বর্গ সংস্থাপনা ও মুদ্রণ

এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাইভেট লিমিটেড

৩১বি রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রিট

কলকাতা ৭০০ ০০৯

বিবেকানন্দের কাশী পদার্পণ : ভারতদর্শনের দর্পণ

—সুপ্রিয় কুমার দাস

৪৯৯

ভারতীয় সমাজতন্ত্রে বিশ্বাসী সুভাষচন্দ্র

—প্রভাত রায়

৫০৫

আয়ুর্বেদাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ঠাকুর

—ভাপস কুমার চক্রবর্তী

৫১৩

কোচবিহারের অনাথাদিত ইতিহাস : প্রসঙ্গ অমিয়ভূষণ মজুমদার

—মনিকা সাহা

৫২২

ভিমলা ডাং : স্মৃতিচারণ ও উপন্যাসের বেশে আত্মজীবনী

—সোমা মারিক

৫৩১

ঔপনিবেশিক পর্বে বম্বে ব্রাহ্ম অফ রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি

লাইব্রেরির গ্রন্থাগারিকদের কার্যধারা ও গণতান্ত্রিকতা —শ্রীমা মাইতি

৫৪১

ভারতীয় ফ্যাসিবাদ : নিজস্ব বৈশিষ্ট্য —সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়

৫৪৮

আধুনিক ভারত : সাংস্কৃতিক

'পানশালা' ও 'কফিখানা' : ঔপনিবেশিক বাংলায় পানীয় সংস্কৃতি ও বিনোদন

—সুমন মুখার্জি

৫৫৭

ঔপনিবেশিক উত্তরবঙ্গে সারস্বত সমাজের উদ্ভব : ১৮৬৩-১৯১২

—ফুলচান বর্মণ

৫৬৬

ক্যালকাটা ইন্টারন্যাশনাল এক্সিবিশন ও ঔপনিবেশিক বাঙালি মধ্যবিত্তের

মধ্যে ভোগবাদী সংস্কৃতির সূত্রপাত —কাহিনী ঘোষ

৫৭৫

গৌতম চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি পুরস্কার প্রাপ্ত প্রবন্ধ

আধুনিক বাংলা ও অ্যাংলো-ইন্ডিয়ান সংগীত (১৯০০-১৯৮০)

—রোশনি সেন

৫৮৩

তেভাগা আন্দোলন ও শিল্পী সোমনাথ হোড়ের চিত্রকলা :

একটি ইতিহাসভিত্তিক ও শৈল্পিক মূল্যায়ন —মো. বনি আদম

৫৮৯

বর্ধমানের খাদ্য-সংস্কৃতি : একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান

—জয়দীপ ঘোষ

৫৯৮

মোহনবাগান ক্লাবের পঁচাত্তর দিনের প্ল্যাটিনাম জুবিলি পালন

একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা —শুভ্রাংশু রায়

৬০৭

ভারতীয় সুন্দরবনের লোকসংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব বা প্রাপ্তীয়তা (কুড়ি শতক)

—প্রদীপ কুমার মণ্ডল

৬১৪

সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির আলোকে হাওড়ার পীর সংস্কৃতি ও লোকাচার

—অনন্ত চন্দ্র

৬২৪

দুর্গা : দেবী থেকে রাক্ষসী —বিবেক সিংহ রায়

৬৩১



# ‘পানশালা’ ও ‘কফিখানা’ : ঔপনিবেশিক বাংলায় পানীয় সংস্কৃতি ও বিনোদন

সুমন মুখার্জি\*

ঔপনিবেশিক বাংলা তথা কলকাতার শহরে জীবনের অন্যতম আকর্ষণ ছিল ‘পানশালা’ (Tavern) ও কফিখানা (Coffee House)-গুলি। ব্রিটিশরা নিজেদের দেশের মডেলে এইসব আড্ডাখানা কলকাতায় গড়ে তুলেছিলেন। ডালহৌসি স্কোয়ার, নানবাজার, বেস্টিঙ্ক স্ট্রিট ও বউবাজার অঞ্চল ছিল কলকাতার পানীয় সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র। উনিশ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত ‘পানশালা’ ও কফিখানাগুলির হৈছল্লোড় অব্যাহত ছিল। শহর কলকাতায় সে সকল ‘পানশালা’গুলি জনপ্রিয় হয়েছিল সেগুলি হল Appolo Tavern (১৭৪৮), Tresham’s Tavern (১৭৫৮), Harmonic Tavern (১৭৮০) এবং Union Tavern (১৮৩৮)। ‘পানশালা’গুলি পাঞ্চহাউস নামেও পরিচিত ছিল। ‘পানশালা’গুলিতে নাবিক, সৈনিক ও অভিজাত ব্যক্তিবর্গ মদ্যপান করতেন। ‘পানশালা’গুলি ছিল শহরে সম্ভ্রান্তদের অবকাশ্যাপন তথা বিরামকেন্দ্র। শুধু কলকাতা নয়, ফলতা, শ্রীরামপুর ও ব্যারাকপুরেও ‘পানশালা’ গড়ে উঠেছিল। ব্রিটিশদের দেখাদেখি নেটিভ বাঙালিরাও ‘পানশালা’গুলির প্রতি আকৃষ্ট হয়ে ওঠে। ধর্মতলা, চীনাবাজার প্রভৃতি অঞ্চলে ‘নেটিভ পানশালা’গুলি গড়ে ওঠে। বাঙালিদের পানশালাগুলি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সংস্কৃতির লেনদেনের এক একটি কেন্দ্র হয়ে ওঠে। অষ্টাদশ শতকে কলকাতায় গড়ে ওঠা ‘কফিখানা’ (Coffee House) গুলি ছিল একটি ব্রিটিশ আমদানীকৃত বিনোদনকেন্দ্র। ১৭৬২ সালে ভারতে প্রথম কফিখানাটি স্থাপিত হয়েছিল কলকাতা শহরে। London Hotel-এ একটি ‘কফি রুম’ ছিল। শুধু কফি সেবনের জন্য নয়, মানুষ যেত সেখানে খবরের কাগজ পড়তেও। ১৭৮৮ সালে প্রতিষ্ঠিত হয় Calcutta Exchange Coffee House। এটি ভদ্রলোক, বণিক ও ব্যবসায়ীদের জন্য খোলা হয়েছিল। এখানে ইউরোপীয় ও নেটিভ সকলেরই প্রবেশাধিকার ছিল। ১৭৯০ সালে স্থাপিত হয় Jerusalem Coffee House। ১৮৫৬ সালে Spence’s Hotel কর্তৃপক্ষ সূচনা করে Spence’s Coffee House-এর। এদেশীয় অভিজ্ঞ ব্যক্তিবর্গ Spence’s Coffee House-এ সাক্ষ্য মজলিসে মিলিত হতেন। ‘পানশালা’ ও ‘কফিখানা’গুলি শুধু চিত্ত বিনোদনের কেন্দ্র

\* সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, টুরকু হাঁসদা লপসা হেমরম মহাবিদ্যালয়, ধরভূয়

# ভারত ছাড়া আন্দোলন কিবে দেখা

সম্পাদনা

অমিয় কুমার ঘোষ

আশীষ কুমার দাস

প্রশান্ত কুমার ঘোষ

Bharat Charo Andolon : Phire Dekha  
Edited by  
Amiya Kumar Ghosh  
Ashis Kumar Das  
Prasanta Kumar Ghosh

ISBN : 978-81-939476-5-4

প্রথম প্রকাশ

২৪ জানুয়ারী, ২০২০

পুনর্মুদ্রণ : মার্চ, ২০২২

কপিরাইট : পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

আমার কুটির সোসাইটি ফর রুরাল ডেভেলপমেন্ট (শান্তিনিকেতন)

প্রচ্ছদ :

ড. এস. এম. সাইফুল ইসলাম

প্রকাশক :

আশীষ কুমার দাস

সম্পাদক

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

১, উডবার্ণ পার্ক

কলকাতা-৭০০ ০২০

অঙ্কর বিন্যাস ও মুদ্রক :

আর্টিস্টিক ইম্প্রেশন

৮০/৫ মহাত্মা গান্ধী রোড

কলকাতা-৯

মূল্য : ৩০০.০০



*Amiya Kumar Ghosh*  
Teacher-in-charge  
THLH Mahavidyalay  
Madian, Mallarpur, Gonpur  
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

- Dasarath Murmu : Sankar Mahali : A preliminary Study of the Unsung Tribal Martyr of Quit India Movement २०२
- Paritosh Mondal : Tribal's Participation in Quit India Movement : Special References to Santhals of Bankura District २०१
- Biswasti : Leaders Divided While Masses United –  
Bhattacharyya : Quit India Movement and Popular Protest २७२
- Monalisa Ghosh : Quit India Movement : As Reflected In Assamese Novels २१०



# Quit India Movement: As Reflected In Assamese Novels

—Monalisa Ghosh

## Introduction

Literature, especially novels represent the panoramic view of the society. Hence analysis of novels will bring out the reflection of sociological and political phenomenon which always haunt the creative personalities. Quit India movement is one of those political phenomenon rather historical truth which had an enormous effect on various streams of literature. Quit India movement is found in Bengali novels as well as many other novels written in many regional languages. Assamese novel also is not an exception.

There are two novels in Assamese directly on Quit India Movement—one is '*Mrityunjoy*' by Birendra Kumar Bhattacharya and other is '*Ranga Ranga Tej*' by Pasupati Bharadwaj. '*Yaruingam*' by Birendra Kumar Bhattacharya and '*Dawor Aru Nai*' by Jogesh Das are also that kind of novels where the reflection of August Movement is found in-directly.

## Mrityunjoy (The Winner of Death)

Birendra Kumar Bhattacharya is perhaps the first novelist in Assam who has taken politics as the subject matter of his novels in a detailed manner. Bhattacharya's political novel has two faces. One is scientific socialism or Marxian Socialism and the other is Democratic also believed in these two different ideologies. In his early days he had a faith on Communism, he believed in scientific socialism. But later he became a democratic socialist. We can consider '*Mrityunjoy*' as a democratic socialist novel because though it has two faces, yet at the end Gandhism wins over Revolutionaries.

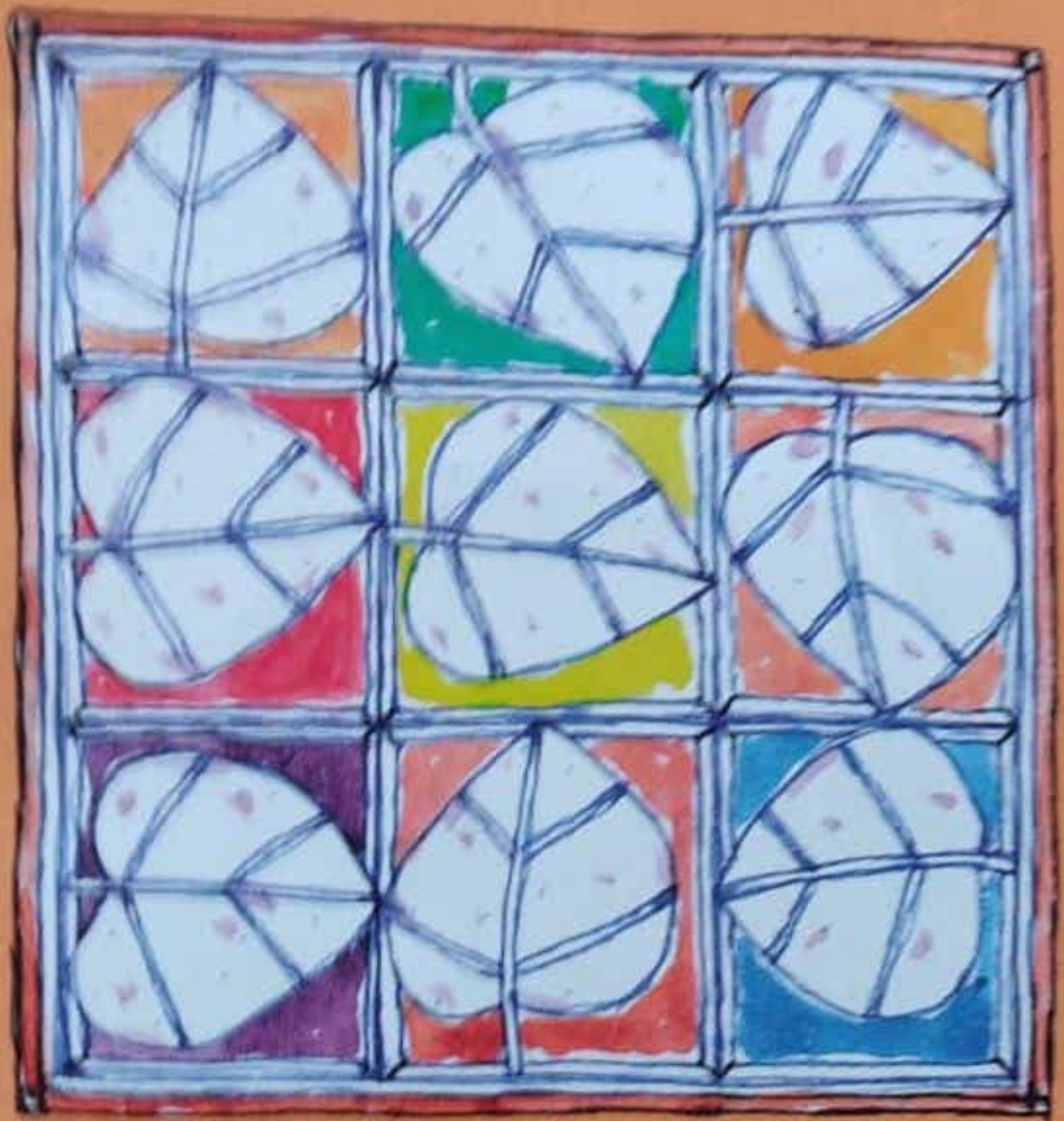
Pre-independence novels shows, India's only desire was to get free from the British colonialism by hook or crook. One group intended to fight peacefully in moderate way and the other advocated the expulsion the British by any means, terrorist and revolutionaries. Even Marxists also believe the later path. '*Mrityunjoy*' on the mass movement of 1942 that is Quit India Movement. There are two parts of this movement. In the first part is nonviolent and moderate in nature but when the leaders are arrested is converted into violent. This type of division among





# প্রদীপ্ত সংগ্রহ

প্রথম খণ্ড



সংকলন ও সম্পাদনা

বিমল কুমার থান্ডার

Selected Research Essays

প্রবন্ধ সংগ্রহ

প্রথম খণ্ড

সংকলন ও সম্পাদনা  
বিমল কুমার থান্ডার



Teacher-in-charge  
THLH Mahavidyalay  
Madian, Mallarpur, Gonpur  
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Prabandha Sangraha Pratham Khanda  
Edited by Dimal Kumar Thandar

প্রকাশক

দায়াল মাজী

বিবেকানন্দ বুক সেন্টার

কলকাতা ৭৩

মুদ্রসূত্র

সম্পাদক কর্তৃক সংরক্ষিত

প্রথম প্রকাশ

বইমেলা ২৯ জানুয়ারি ২০২০

অঙ্কর বিন্যাস

সুদীপ মাজী

৫এ, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট

কলকাতা - ৭৩

মুদ্রণ

ওরিয়েন্ট প্রেস

মানিকতলা, কলকাতা

প্রচ্ছদ

তন্ময় মুখা

ISBN: 978-93-80973-92-0

মূল্য : ২৫০.০০ টাকা



জাতীয়তাবাদের আলোকে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প :	
শ্যামল কুমার মণ্ডল	১১২
কথাসাহিত্যে তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : দিলীপ কুমার দিগার	১৩০
কথাসাহিত্যিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : রেবা দাস	১৩৮
বাংলা কথাসাহিত্যে দাস্তা -দেশবিভাগ ও উদ্বাস্তু সমস্যা :	
চন্দন কুমার কুন্ডু	১৪৪
বাংলা ছোটগল্পের ধারা : দীপন দাস	১৪৯

### নাটক

বাংলা ঐতিহাসিক নাটক : বিশ্বজিৎ কুন্ডু	১৬১
---------------------------------------	-----

### তৃতীয় অধ্যায় : বিবিধ বিষয়

উনিশ-বিশ শতকের বাংলা সাময়িক পত্র পত্রিকা ও বাংলা সাহিত্য সন্দীপ ঘোষাল	১৬৬
সমাজসেবায় ভগিনী নিবেদিতা : বিমল কুমার থান্ডার	১৭৯
কৃত্তিবাস : সময় ও কালসীমা : বিমল কুমার থান্ডার	১৮৮
লেখক পরিচিতি	১৯০



# কথাসাহিত্যিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

রেবা দাস

চব্বিশপরগনার মুরাতিপুর গ্রামে মাতুলালয়ে জন্ম ১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দের ১২ ই সেপ্টেম্বর। পিতা মহানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা মৃগালিনী দেবী, ১৯১৮ তে 'ডিস্টিংশন' সহ বি.এ পাশ করে শিক্ষকতা জীবনের সূত্রপাত। প্রকৃতি প্রেমিক স্বভাব ও গতিশীল জীবনযাপনে অভ্যস্ত লেখক ক্রমাগত বাংলা বিহার ও ওড়িশ্যার বিভিন্ন প্রান্তরে ভ্রমণ করেছেন। সাহিত্যজীবন শুরু করেন 'উপেক্ষিতা' নামক গল্প লিখে, যা প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশ পেয়েছিল। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত সাহিত্য সাধনায় নিমগ্ন ছিলেন। ১৯৫০ এর ১ লা নভেম্বর তিনি পরলোক গমন করেন।

স্থান যাইহোক, কালের দিক থেকে বিভূতিভূষণের ব্যক্তিক বিকাশ এবং শৈল্পিক অভ্যুদয় 'কল্লোল' ইতিহাসের সমলগ্নে; কল্লোলের তরঙ্গমুখর ঐতিহাসিক আলোড়নের চরমসংকটে আবির্ভূত হয়েও ব্যক্তিগত দৈহিক অবস্থানের সমস্ত কিছুর মধ্যে থেকেও স্রষ্টা বিভূতিভূষণ সব কিছুর অতীতে অবগাহন করেছেন। অর্থাৎ প্রতিভার স্বধর্মে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় যুগান্তর নন,- কেবল অভিনব এক যুগধারি বাহক, যুগের সমগ্র আক্ষেপ ও উদ্দীপনাকে নিজের মধ্যে ও পথে নিজে দেশ-কালের ক্রান্তি-বাসনার একটি সিদ্ধ রূপমূর্তিই অঙ্কন করেছেন। 'কল্লোল-যুগের' স্বভাব সিদ্ধ রক্তমাংসের পঙ্কিলতার পাঁকে নিমজ্জিত না হয়ে শিল্পী বিভূতিভূষণ যেন সুদূর এক সৌন্দর্যময় প্রাকৃতিক জগতে ধ্যান মগ্ন ছিলেন। সজনীকান্তও এই কারণেই তাঁকে বলেছেন, 'কল্লোলের কালের' পঙ্কিল কদমাক্ত মাটিতে মানসসরোবরের পাণ্ডি, বস্তুত- 'কল্লোল'-কল্লোলতর'- 'কল্লোল-বিরোধী' কোনো ঝাঁকেই তিনি মিশে উঠতে পারেননি। প্রথমনাথ বিনী তাঁর সম্পর্কে যথার্থ বলেছেন-বিভূতিভূষণ আধুনিকদের মধ্যেও অভিনব ছিলেন প্রকৃতি চিত্রণের বৈশিষ্ট্য গুণে। আর এই প্রাকৃতি





**Post Independence Indian Theatres**  
*Critical Perspectives*

Edited by  
**Debayan Deb Barman • Susanta Kumar Bardhan**



YKING BOOKS

# Post-Independence Indian Theatres: Critical Perspectives

*Edited by*

**Dr. Debayan Deb Barman**

**Dr. Susanta Kumar Bardhan**



*Susanta*  
Teacher-in-charge  
THLH Mahavidyalaya  
Madian, Mallarpur, Gonpur  
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

**Yking Books**  
**Jaipur India**

First Published : 2020

ISBN : 978-93-87945-85-2

Price : ₹ 1825

© Editors

Published by

**Yking Books**

H.O.: 18, Jain Bhawan, Opp. N.B.C., Shanti Nagar, Jaipur - 302006

Tel. 0141-2221456, 09414056846 (M)

Showroom: G-13, S.S. Tower, Dhamani Street, Chaura Rasta, Jaipur - 302003

Tel. 0141-4020251

E-mail: ykingbooks@gmail.com

Laser Typesetting by

Vikram Kumar Sharma, Jaipur

Printed at

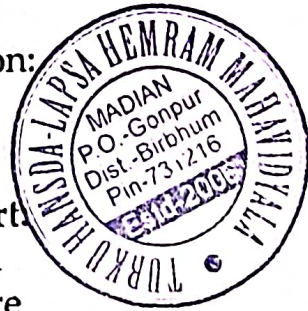
Trident Enterprises, New Delhi





# Contents

Foreword	v
Introduction	1
1. Evolution of Sombhu Mitra's Group <i>Bohurupee</i> through <i>Gananatya</i> , <i>Nabyanatya</i> and <i>Syatnatya</i> : A Study —Gour Chandra Ghosh	9
2. Colonial and Post-colonial Spatiality: An analysis of Habib Tanvir's Work —Ashish Sharma	18
3. "I Disintegrated, Just Disintegrated": Ecology, Politics and Art in Mohan Rakesh's <i>One Day in Ashadha</i> —Rupayan Mukherjee	29
4. The Language of Theatre without Language: A Critical Analysis of Badal Sircar's Performance-Text of <i>Manushey Manushey</i> Written in English —Bidhan Mondal	39
5. The Method in the Madness of a Procession: A Reading of Badal Sircar's <i>Procession</i> —Debaditya Mukhopadhyay	48
6. From Proscenium Arch to Audiences' Heart: Comparative Study of Badal Sircar's Third Theatre and Jerzy Grotowski's Poor Theatre —Vishakha Sen	57



(v)

7. The Idea(l) of Conurbation and Freedom in Badal Sircar's "Free Theatre" —Dhee Sankar	72
8. Towards an Ethics of Responsibility: An Ethical Reevaluation of the Political Universe in Badal Sircar's <i>Evam Indrajit and Micchil</i> —Subhayu Bhattacharjee	82
9. Projecting the Human Predicaments and Pity of Partition in Asif Currimbhoy's <i>Sonar Bangla</i> —Gaurab Sengupta	90
10. "Farewell, Happy Fields!" Post-Colonial and Political Symbolism in Asif Currimbhoy's <i>Gon</i> —Rishav Paul	98
11. Biopolitics of Woman's Body as a Text in Vijay Tendulkar's Play <i>Silence! The Court is in Session</i> —Debojyoti Dan	105
12. Justice, Ethics and Crime at a Crossroads: Negotiating Vijay Tendulkar's <i>Silence! The Court is in Session</i> —Abhisek Ghosal	119
13. Embodying the Machinations of Power/Performing the Phenomenon of Politics: Vijay Tendulkar's <i>Ghasiram Kotwal</i> —Shukla Chatterjee (Mandal) & Sukla Basu (Sen)	130
14. Emergence of Postmodern Subjectivity: Existential and Absurd Philosophies in the Plays of Girish Karnad —Abhinaba Chatterjee	148
15. "Why should One Tolerate This Mad Dance of Incompleteness": The Aesthetics and Politics of Desire on the Other Side of Body in <i>Hayavadana</i> —Anindita Mukherjee	157
16. Contrary Ideologies: A Study of Girish Karnad's <i>Bali-The Sacrifice</i> —Ankit Pathak	169
17. The Angst of Human Existence: Metamorphic World in Girish Karnad's Plays —Arya Vijayaraghavan	178
18. Karnad's <i>Tughlaq</i> : A Political Allegory —Kyamalia Bairagya	192

(vi)

19. A Room of Woman's Own: A Rereading of Karnad's <i>Naga-Mandala</i> —Ankur Konar	199
20. 'Priceless' Nature in Manoj Mitra's <i>Banchharam's Orchard: An Ecocritical Perspective</i> —Sreeja Konar	211
21. Paratexts and Performance: A Reading of Mahesh Elkunchwar's <i>Old Stone Mansion</i> —S. Annapoorni	220
22. Performing Protest: Reading the Pedagogy of Resistance in Heisnam Kanhailal's Theatre —Basundhara Chakraborty	233
23. As Relationships Fall Apart, so, in a Way, Does the Visual Setting: Dramaturgy, in Mahesh Dattani's <i>Tara</i> —Tathagata Chanda	241
24. Exploring the Convergences and Conflicts between Space and Gender in Select Plays of Mahesh Dattani —Neha Chatterjee	250
25. "We Don't make Tea in This House": Food, Performativity, and Gender in Mahesh Dattani's <i>Dance Like a Man</i> —Meghna Mudaliar	261
Our Contributors	268

